

# DS

€  
1,50

LE MAGAZINE

## Cadeaux

chic, techno, relax  
Du rêve et du glam

**NOTRE SÉLECTION**

J'AI TESTÉ

Une journée  
**EN VALÉRIE  
LEMERCIER**

## Style

Allure country, babies,  
robes noires stars...

le guide du shopping malin

**+ LE BEST OF MODE**  
des e-boutiques

# SCARLETT

# JOHANSSON

*Kate*  
**MOSS**

une rebelle en or  
**ENTRE AU MUSÉE**

GROUPE ALAIN AYACHE

M 06359 - 3 - F: 1,50 €





### DÉCO D'OUTRE-TOMBE

1. Quand le cœur, symbole de la vie, porte la couleur du deuil... Un objet intitulé *The Love* et impulsé par le collectif de designers Kosmos Project.

2. Sanguinaire mais elle aussi rattachée à l'amour par son titre, *Love Me*. Cette table en acier faite à la main sera en vente dès janvier 2009 ([www.johnnouanesing.net](http://www.johnnouanesing.net)).

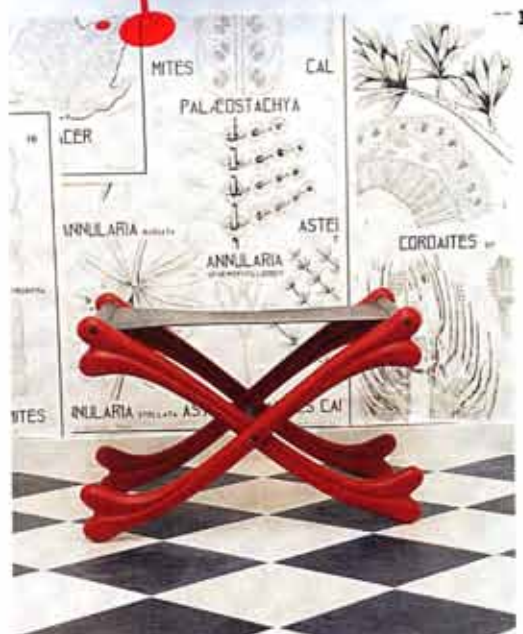
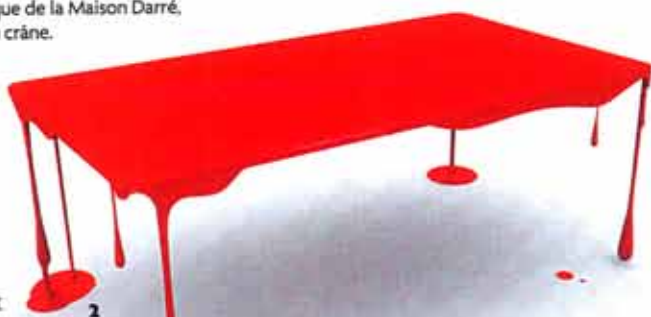
3. *Tabouret X-os* (du bois, on vous rassure, avec assise cuir) : un meuble emblématique de la Maison Darré, spécialisée en objets fêlés du crâne.

### LE SHOW ET L'EFFROI

Jadis, on redoutait la peste noire, les loups-garous et les vampires. Aujourd'hui, on craint la prolifération nucléaire, le réchauffement climatique et les manipulations génétiques. Pas une série de science-fiction sans sa mystérieuse épidémie. Pas une enquête des *Experts* sans son autopsie de cadavre. Les chaînes télé n'ont jamais autant disséqué depuis *Six Feet Under*. Le croque-mort, nouvelle figure tendance ? La télé-réalité le ressuscite en toute innocence. Isabelle, croque-mort belge, jouait la blonde évaporée du dernier *Secret Story*, et Johann, croque-mort à la ville, était l'un des rois de *L'Île de la tentation*. La télé, c'est bien, mais rien de tel que le direct live pour se faire des frissons. D'authentiques cadavres faisaient l'objet de l'exposition *Our Body, À corps ouvert* montrée pour la première fois en France, cet automne à Lyon. Des corps préservés grâce à un procédé de plastination inventé par l'anatomiste Gunther von Hagens, montrés dans un souci pédagogique. Mais les curieux, venus en masse, se livrent plutôt à un rituel d'exorcisme pour tenter d'apprivoiser la mort. En ce moment, cinq expositions de ce type tournent dans le monde, toutes inspirées par le *Body Worlds* de von Hagens (qui revendique le label d'expo itinérante la plus visitée au monde, totalisant depuis 1995 plus de 25 millions de visiteurs), soulevant à chaque fois des vagues d'indignation quant à la provenance des corps. La mort —représentée— fait donc toujours recette. Pour 650 dollars, sur [distefano.com](http://distefano.com), on peut ainsi s'offrir un squelette confectionné en papier mâché et choisir son degré de putréfaction. À admirer en solo et sans faire la queue.

### SATANIQUES MAJESTÉS

Les Suédois de l'm from Barcelona ont quitté leur côté sucré pour sombrer dans la mélancolie avec leur dernier album, *Who Killed Harry Houdini?* Quant aux baby-rockers français de Second Sex, leur premier album s'intitule *Petite mort*, titre décliné en deux chansons qui ouvrent et ferment l'opus. Jouissif!



### CABINETS DE CURIOSITÉS

Très choc, le 104, nouveau lieu culturel parisien, a pris ses quartiers dans les ex-pompes funèbres de la ville. Outre les ateliers d'artistes, il abrite la fausse boutique de faux produits dérivés *I Love 104* proposée par Johanna Korthals Altes et Adrien Rovero, qui retrace le passé du bâtiment industriel vers lequel convergeaient jadis les corbillards emplumés. Très chic, la Maison Darré, ossuaire-nécropole dédié à la décoration, vient d'ouvrir ses portes. Son créateur, Vincent Darré, ex-enfant terrible de la mode, y réunit ses créations et coups de cœur, tel un fauteuil vertébré en acier, un miroir *Fais-Mur* (fémur...), un tabouret *X-os*, et revendique une inspiration morbide humoristique, proche de l'esprit dadaïste. À signaler que pour ne pas finir comme le commun des mortels, vous pouvez aussi commander un cercueil design chez les Allemands de Uono ([www.uono.com](http://www.uono.com)).

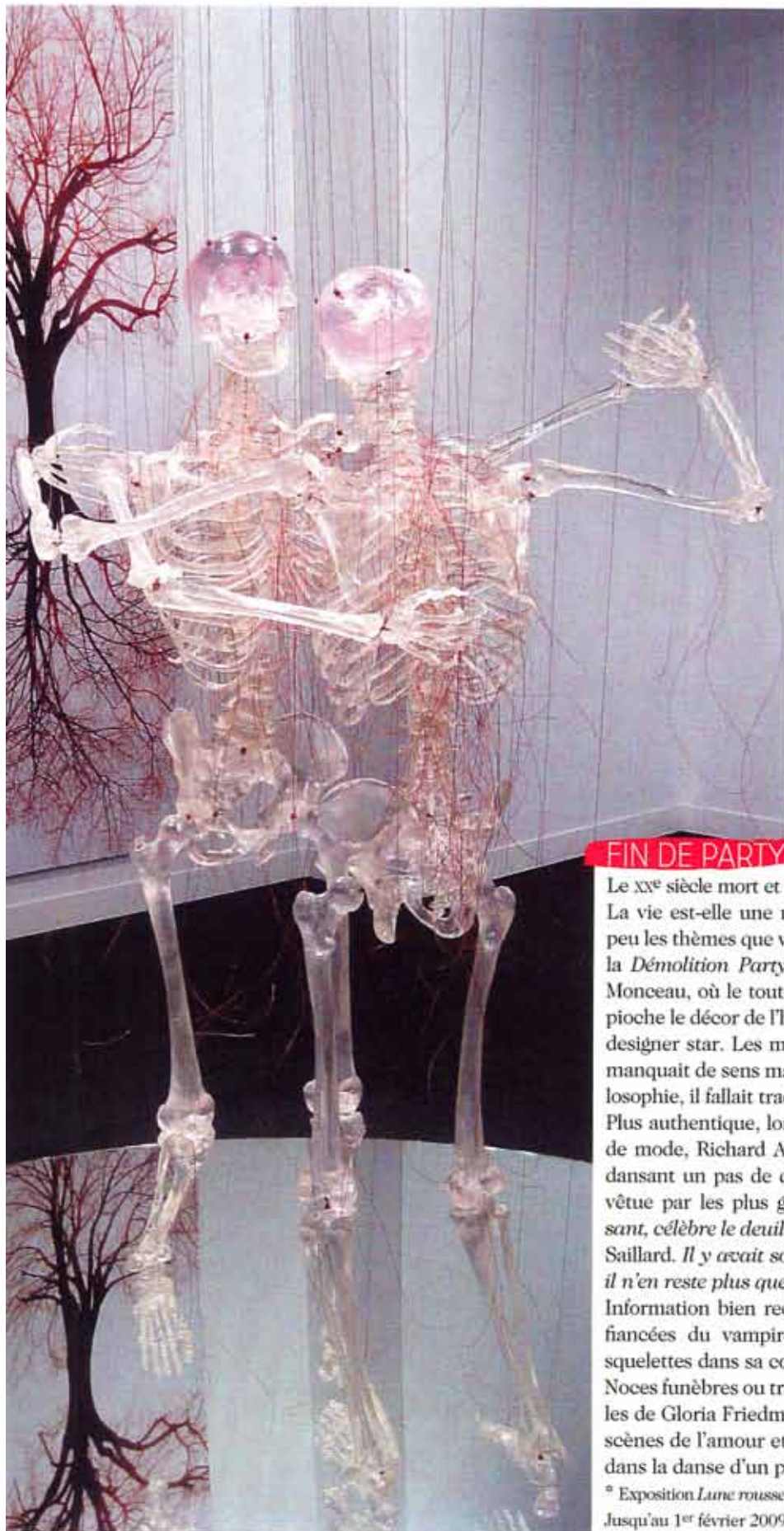
Maison Darré, 32, rue du Mont-Thabor, Paris 2<sup>e</sup>. T. 01 42 60 27 97.

**LA MÉCANIQUE S'EMBALLÉ**

Vu à la Fiac, *Aria da capo*, de Javier Pérez : des squelettes en résine mus par un moteur qui dansent sur les *Variations Goldberg*. Une valse folle pour se jouer de notre mortelle condition.

**ET PAN !**

*Cabaret*, une des plus récentes œuvres de Gloria Friedmann, est un temps fort de l'exposition *Lune rousse* au musée Bourdelle.

**FIN DE PARTY**

Le *XX<sup>e</sup>* siècle mort et enterré, l'époque va-t-elle à sa perte ? La vie est-elle une mauvaise plaisanterie ? Ce sont un peu les thèmes que voulait illustrer Philippe Starek pour la *Démolition Party* qu'il organisait cet été au Royal Monceau, où le tout-Paris est venu détruire à coups de pioche le décor de l'hôtel de luxe, avant sa refonte par le designer star. Les mauvaises langues diront que la fête manquait de sens mais pas de buzz, et qu'en fait de philosophie, il fallait traduire par plan média...

Plus authentique, lorsqu'il signait ses adieux à la photo de mode, Richard Avedon s'immortalisait en squelette dansant un pas de deux avec la top Nadja Auermann, vêtue par les plus grands créateurs. « *Avedon, ce faisant, célèbre le deuil de la haute couture, estime Olivier Saillard. Il y avait soixante maisons de haute couture, il n'en reste plus que cinq aujourd'hui.* »

Information bien reçue par Galliano, dont on a vu les fiancées du vampire sanguinolentes valser avec des squelettes dans sa collection printemps couture 2006... Noces funèbres ou trait d'humour ? Les squelettes gracieux de Gloria Friedmann\*, qui rejouent quant à eux les scènes de l'amour et du suicide, nous invitent à entrer dans la danse d'un pas léger. ✕

\* Exposition *Lune rousse*, musée Bourdelle, Paris. T. 01 49 54 73 73. Jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2009.